

La fée des chaussures

Depuis un demi-siècle, Olga Berluti habille les pieds des hommes de ses chaussures super belles.

(1) Elle est la seule femme bottier¹⁾ au monde. A 14 ans, Olga Berluti décide de



consacrer sa vie à habiller les pieds des hommes. Son rêve: fabriquer des chaussures très confortables pour les messieurs. Et quand on lui demande timidement pourquoi elle n'a jamais pensé au public féminin, elle s'enflamme. «Les chaussures pour hommes, c'est magnifique! Ils les gardent toute leur vie et les donnent de père en fils, alors que les femmes les oublient dans un placard quand elles ne sont plus à la mode.»

(2) Dans les années 60, la jeune Olga rejoint l'entreprise familiale à Paris. Depuis toujours, elle est fascinée par ses clients, qu'elle traite avec beaucoup d'amour et de respect. Il faut dire que la plupart de ceux qui ont poussé la porte de la boutique historique de la rue Marbœuf sont connus dans le monde entier. Marlon Brando, Frank Sinatra, Dean Martin... Parmi toutes ces vedettes, elle admire plus que tout le grand couturier Yves Saint Laurent. «Il a été fidèle jusqu'à la fin de sa vie et avait un goût superbe.» Olga Berluti voue aussi une tendresse particulière à Andy Warhol, pour qui elle a confectionné l'une de ses premières paires de chaussures.

(3) Des œuvres d'art, c'est justement ce que crée Olga Berluti. «Je suis une femme bottier, et ça, je ne l'ai jamais oublié. Comme je n'ai pas la force physique d'un homme pour tirer les peaux et travailler le cuir, je me suis consacrée à d'autres choses.» En explorant les couleurs et la structure du cuir, Olga expérimente des techniques très originales. Elle invente des chaussures tatouées, percées, griffées... Ses créations sont pleines de poésie. De véritables œuvres d'art.

(4) Chaque année, elle reçoit avec plaisir ses clients pour une séance spéciale. Autrefois, le tsar et les grands officiers russes ciraient leurs chaussures avec... du champagne! Une pratique remise au goût du jour par Olga. «Le champagne ne doit pas être trop sucré. Quelques gouttes suffisent à faire briller les chaussures», précise-t-elle. Et elle insiste pour que tous ses clients - même les plus riches et les plus célèbres - cirent eux-mêmes leurs chaussures avec du champagne: «Aucune femme de ménage ne le fera aussi bien que vous!» dit-elle.

(5) Pour celle qui se considère comme une «ouvrière», l'un des plus beaux jours de sa vie était quand «Papa Berluti» lui donnait sa blouse de travail blanche, juste avant de mourir. «Là, je savais que je l'avais gagnée.» Et oui, c'est vrai, Olga, la fée des chaussures, ne manque certainement pas 29 !

noot 1 un bottier = een schoenmaker die schoenen op maat maakt

Tekst 7 La fée des chaussures

- 1p 25 Qu'est-ce qu'on lit sur Olga Berluti au premier alinéa?
- A Elle aime fabriquer des chaussures commodes pour un public masculin.
 - B Elle a réalisé son rêve d'être la seule femme au monde fabriquant des chaussures.
 - C Elle déteste le public féminin qui trouve que ses chaussures sont démodées.
 - D Elle gagne beaucoup d'argent en vendant des chaussures pour hommes branchés.
- 1p 26 Sur quelle caractéristique des clients d'Olga Berluti l'auteur met-il l'accent au 2ème alinéa?
- A Sur leur célébrité.
 - B Sur leur élégance.
 - C Sur leur masculinité.
 - D Sur leur richesse.
- 1p 27 A quoi sert le 3ème alinéa?
- A expliquer pourquoi Olga Berluti
- A a l'ambition d'aller écrire des poèmes.
 - B embellit les chaussures d'une façon particulière.
 - C se sert de techniques plutôt traditionnelles.
 - D veut engager un homme pour l'aider.
- «une séance spéciale» (lignes 52-53)
- 1p 28 Qu'est-ce qui rend cette séance spéciale d'après le 4e alinéa?
- A Des officiers russes y apprennent à cirer leurs chaussures avec du champagne.
 - B La femme de ménage d'Olga cire les chaussures de ses clients avec du champagne.
 - C Les clients d'Olga cirent eux-mêmes leurs chaussures avec du champagne.
 - D Olga cire les chaussures de ses clients les plus riches avec du champagne.
- 1p 29 Remplissez les mots qui manquent à la ligne 74.
- A d'argent
 - B de patience
 - C de talent
 - D de vêtements de travail

Bronvermelding

Een opsomming van de in dit examen gebruikte bronnen, zoals teksten en afbeeldingen, is te vinden in het bij dit examen behorende correctievoorschrift, dat na afloop van het examen wordt gepubliceerd.